

# Trio in mi minore.

310/10

## Violino.

### I.

Amilcare Zanella, Op. 23.

Allegro agitato. (152 = ♩)

5 *mf* *f* *sf* *pp* *dim.* *pp*

*4a Corda* *f* *mf* *con anima* *ff* *p* *cresc.* *sf* *3*

4 *ppp* *pp* *6* *dolcissimo* *3* *pp* *pp* *cresc.* *sf* *sf* *3* *pp* *cresc.* *6* *ff pomposo*

*Tranquillo. (ma lo stesso tempo.)* *dolcissimo*

# Violino.

espress. *pp*

*dim.* *pp* *rall.* *a tempo*

1 *pp* *espr.* *Lento* *Tempo I.* 5 *mf* *espr.*

*cresc.* *cresc.*

4a Corda *sf* 2 *con anima*

*p* *sf* *espress.* *Poco meno*

*p* *pp*

10 *dolcissimo* *pp*

4 4 *pp* *cresc.*

*f*

*pp* *sf*

Violino.

*ff*  
*drammatico, ma senza affrettare*  
*sf sf ff*

II.

*Andante.*  
*pp*  
*espr. (poco rall.)*  
*p pp dolce dim.*  
*p dim. p*  
*marc. ff*  
*dim. mf p*  
*poco a poco più mosso*  
*pizz. arco ppp cresc. e un pizz.*  
*poco string. arco scherz. *sf* sempre cresc.*  
*più *f sf ff* poco a poco ritornando al I<sup>o</sup> Tempo e dim. sempre*  
*poco a poco perdendosi*  
*sempre dim. e poco rall.*  
*Tranquillo 4*  
*pp ppp*

# Violino.

*dolce*  
*p*

*v*

*ppp* *ppp* *sf* *pp* *pp*

*rall.* **1<sup>o</sup> Tempo.**

*dolcissimo*  
*2 rall. e dim.* *pp* *cresc.*

*espr.*

*dim.* *p*

*molto dim.* *estremamente piano* *ppp* *rall.*

*a tempo dolce* *cresc.*

*sostenendo* *maestosamente* *cresc.* *ff*

*dim.* *p espress.*

*espress.* *poco rall. a tempo (non lento)*

*rall.* *perdendosi* *f* *sempre dim.* *ppp*



# Violino.

*mf*

*ff*

*p*

*dolce p*

10  
*pp*

14 pizz. 6 16  
*(poco marcato)*

*dolce ed espressivo*

*f appassionato*

32  
*pp*

*cresc.*



# Violino.

*(poco rit.) (a tempo)*  
*pp dolce*

*poco rall.*  
 4<sup>e</sup> Corda *sostenendo a tempo*  
*ppp a tempo*

*poco rall.*

*rall. a tempo*

Come prima. *staccato*  
 24 *mf*

*pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*f cresc* *ff* *sf*

*mf* *ff* *attacca*



Violino.

IV.

Allegro.

The score is written for a violin in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic and an *Allegro* tempo. The first four staves feature continuous sixteenth-note passages, with some triplets and accents. The fifth staff introduces a *pizz.* section with a *marcato* character, starting with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff returns to *arco* playing with a *cresc.* dynamic, marked *molto marcato*. The seventh staff features a *pizz.* section with a *f* dynamic. The eighth staff is *arco* with a *dim.* dynamic and includes fingerings 2 and 7. The ninth staff has a *p* dynamic and a triplet. The tenth staff is *arco* with a *cresc.* dynamic and a *f* dynamic, marked *con anima*. The eleventh staff is *arco* with a *molto dim.* dynamic, ending with a *pp* dynamic. The twelfth staff is *arco* with a *senza rall.* instruction and a triplet. The score concludes with a final triplet.



# Violino.

pizz. *p* *f*  
 arco *cresc.* *sf*  
*f* *con anima* *molto dim.* *p* *2 marcato* *sf* *sf*  
*dim.* *ff*  
*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*  
*sf* *sf* *sf*  
*sf* *sf* *sf* *sf*  
*sf* *sf* *sf* *Più mosso.*  
*sf* *sf* *sf*  
*ff Stent.* *sf* *sf* *sf*

# MORCEAUX CHOISIS

## POUR VIOLON ET PIANO

No. 1. BOSSI, M. E., op. 119, No. 1. Flatterie . . .	M. 1.75 Frs. 7.50	L. 5.— lorde	No. 40. MASCAGNI, P. Ave Maria . . . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde
„ 2. — op. 119, No. 2. Visione . . . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 41. FRANCI, R. Sognando. Melodia appassionata	M. 1.— Frs. 4.—	L. 3.— lorde
„ 3. PENTE, EM., op. 9. Polonaise . . . . .	M. 2.— Frs. 7.50	L. 5.— lorde	„ 42. — Canto d'Imeneo. Fenestero melodico .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde
„ 4/6. BOSSI, R., Acquerelli, compl. . . . . netto	M. 2.— Frs. 2.50	L. 2.50 netto	„ 43. — Serenata orientale . . . . .	M. 1.50 Frs. 6.—	L. 5.— lorde
„ 7. LACK, THEOD., op. 185. Doux Message (Traute Botschaft). Romance sans pa- rols	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 3.— lorde	„ 44. — Il Canto del montanaro . . . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde
„ 8. — op. 187. Ariette Valse (1 <sup>o</sup> et III <sup>e</sup> Position)	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 45. CHITI, U. La Chanson de la Bergère . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde
„ 9. BOSSI, M. E. Souvenir (1 <sup>o</sup> et III <sup>e</sup> Position)	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 46. — Mazurka-Caprice . . . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde
„ 10. — Gondoliera (1 <sup>o</sup> Position) . . . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 47. NORSA, V. Romanza (Eseguita da Violon Chartres) . . . . .	M. 1.50 Frs. 6.—	L. 5.— lorde
„ 11. — Berceuse (1 <sup>o</sup> Position) . . . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 48. LUCIETTO, G. Burlesque . . . . .	M. 2.— Frs. 2.50	netto*
„ 12. CHESSI, VINC. Serenata Veneziana (1 <sup>o</sup> et III <sup>e</sup> Position)	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 49. — op. 29. Meditazione . . . . .	M. 1.50 Frs. 2.—	netto*
„ 13. — Zeffiro. Romanza (1 <sup>o</sup> et III <sup>e</sup> Position)	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 50. FANO, G. A. Andante appassionato . . .	M. 2.— Frs. 2.50	netto*
„ 14. CIPOLLONE, A. Barcarole Veneziana (1 <sup>o</sup> et III <sup>e</sup> Position) . . . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 51. GIRONI, E. Berceuse . . . . .	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 15. — Berceuse (1 <sup>o</sup> et III <sup>e</sup> Position) . . . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 52. — Serenata . . . . .	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 16. — Melodia Italiana (1 <sup>o</sup> et III <sup>e</sup> Position) .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 53. DE SANCTIS, V. Gavotta . . . . .	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 17. — Serenata Spagnuola (1 <sup>o</sup> et III <sup>e</sup> Position)	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 54. CHITI, U. Petite Sérénade . . . . .	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 18. GRAZIANI-WALTER, C. Gavotta graziosa (1 <sup>o</sup> et III <sup>e</sup> Position) . . . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 55. — Songe d'Enfant . . . . .	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 19. — Seguidilla (1 <sup>o</sup> et III <sup>e</sup> Position) . . . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 56. RAFF, J. Cavatina (seulement pour l'Italie) Ed. rev. par V. Ranzato . . . . .	M. 1.30 Frs. 1.—	n.
„ 20. LUCIETTO. Andantino e Fughetta finale (1 <sup>o</sup> Position)	M. 1.75 Frs. 7.50	L. 5.— lorde	LIUZZI, F. Raccolta di Composizioni di antichi autori Italiani trascritte con libero accompagnamento di Piano- forte:		
„ 21. HUBAY, J., op. 65. Czinka Panna Nótája. Scènes de la Csárdás No 9 . . . . .	M. 2.50 Frs. 3.—	netto	„ 57. No. 1. NARDINI, P. (1722—83) Adagio e Finale . . . . .	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 22. — op. 66 No. 1. Moment musical . . . . .	M. 1.75 Frs. 7.50	L. 5.— lorde	„ 58. „ 2. — Tema con Variazioni . . . . .	M. 2.— Frs. 2.50	n.
„ 23. — op. 66 No. 2. Adieu . . . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 59. „ 3. DEGLI ANTONII P. (1680) Aria . . . . .	M. 1.— Frs. 1.25	n.
„ 24. — op. 66 No. 3. Vol d'Hirondelles . . . . .	M. 1.75 Frs. 7.80	L. 5.— lorde	„ 60. „ 4. BONPORTI, F. A. (1700) Serenata FRONTINI, F. P. 10 Morceaux.	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 25. SCHWENDLER, O., op. 29. Mazurka . . . . .	M. 1.80 Frs. 7.50	L. 5.— lorde	„ 61. No. 1. Berceuse . . . . .	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 26. STRELEZKI, A. Chanson de fleuse (Spinnlied) . . . . .	M. 1.80 Frs. 7.50	L. 5.— lorde	„ 62. „ 2. Romanza . . . . .	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 27. GIARDA, L. S., op. 39. Suite. No. 1. Preludio	M. 1.75 Frs. 7.50	L. 4.— lorde	„ 63. „ 3. Page d'Album . . . . .	M. 1.— Frs. 1.25	n.
„ 28. „ No. 2. Aria . . . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 64. „ 4. Barcarolle . . . . .	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 29. „ 3. Gavotta . . . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 65. „ 5. Confidence amoureuse . . . . .	M. 1.— Frs. 1.25	n.
„ 30. „ 4. Allegro appassionato . . . . .	M. 1.75 Frs. 7.50	L. 5.— lorde	„ 66. „ 6. Sérénade Arabe . . . . .	M. 1.75 Frs. 2.25	n.
„ 31. GALIMBERTI, G. Gavotte Louia XV . . . . .	M. 1.50 Frs. 6.—	L. 5.— lorde	„ 67. „ 7. En Songe . . . . .	M. 1.— Frs. 1.25	n.
„ 32. ROSATI, L. Barcarola . . . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 68. „ 8. Ultimo Canto . . . . .	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 33. LUCIETTO, G. Romantico . . . . .	M. 1.50 Frs. 6.—	L. 5.— lorde	„ 69. „ 9. Mélodie . . . . .	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 34. BAZZINI, A. Rêverie . . . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 70. „ 10. Frammento . . . . .	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 35. RANZATO, V., op. 12. 4 Morceaux.	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 71. POLLERI, G. Contemplation. Largo . . .	M. 1.60 Frs. 2.—	n.
„ 36. „ No. 1. Danse Espagnole . . . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 72. ANZOLETTI, M. Studio di concerto . . .	M. 2.50 Frs. 3.—	netto*
„ 37. „ 2. Barcarolle . . . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 73. PERINELLO, C. Romanza . . . . .	M. 2.— Frs. 2.50	n.
„ 38. „ 3. Berceuse . . . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde	„ 74. OSTALI, P. Serenata Patetica . . . . .	M. 1.30 Frs. 1.75	n.
„ 39. „ 4. Dans les bois . . . . .	M. 1.50 Frs. 6.—	L. 5.— lorde	„ 75. BOGHEN, F. Aubade . . . . .	M. 1.60 Frs. 2.—	n.
„ 30. FERRARIA, L. E., Momento lirico . . . . .	M. 1.25 Frs. 5.—	L. 4.— lorde			

Propriété des Editeurs pour tous pays. — Tous droits réservés

MILAN • CARISCH & JÄNICHEN • LEIPZIG

London W., Breitkopf & Härtel